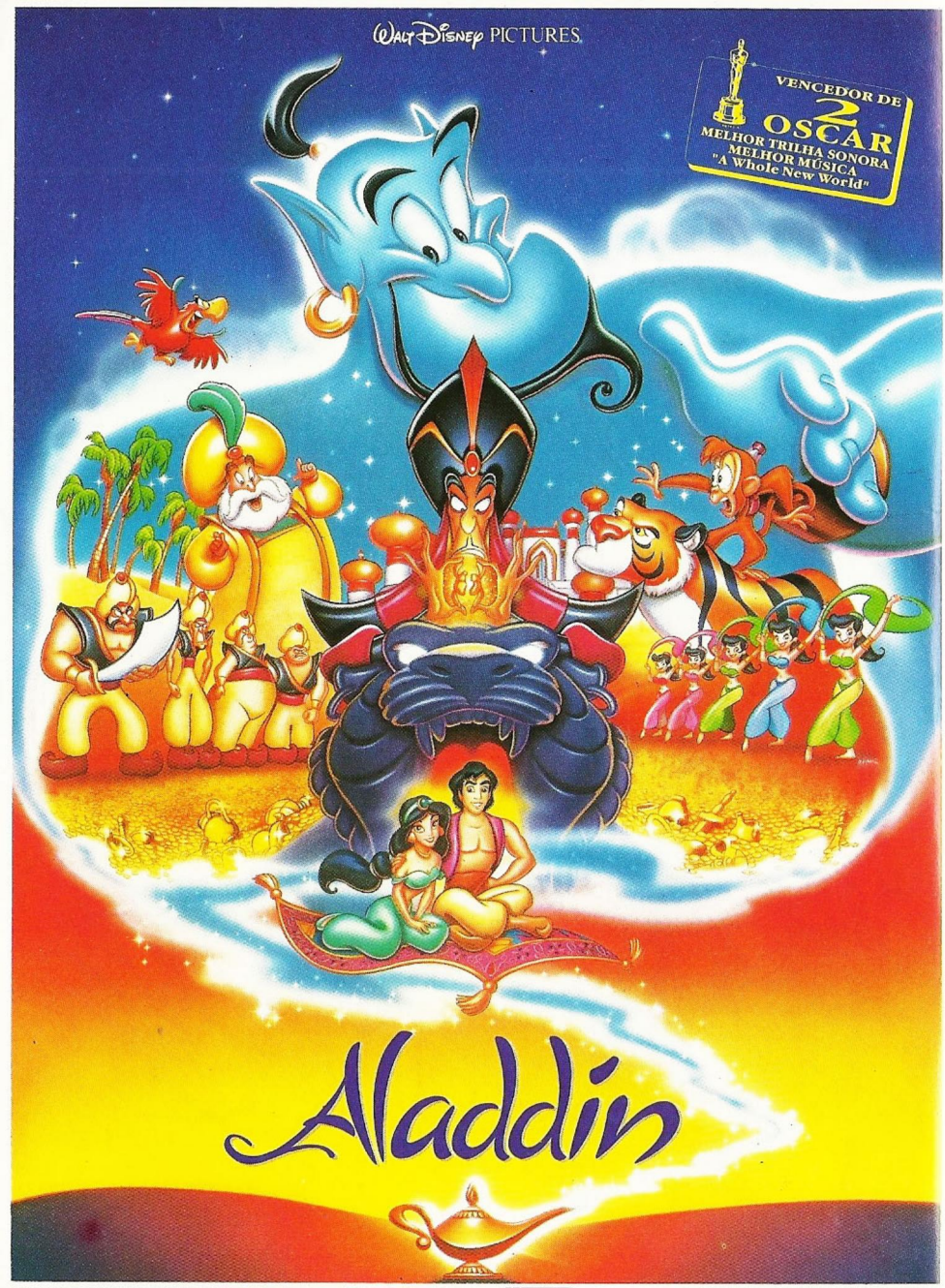
Abril Jovem
160
Cr$ = X2
VEJA TABELA
CÓD 5268-1
REVISTA QUINZENAL
Walt Disney
Urtigão
CREC!
CRAC!
CRAC!
CREC!
CRAC!
UMA DUPLA DE AMARGAR!

Abril Jovem
160
Cr$ = X2
VEJA TABELA
CÓD 5268-1
REVISTA QUINZENAL
Walt Disney
Urtigão
CREC!
CRAC!
CRAC!
CREC!
CRAC!
UMA DUPLA DE AMARGAR!



WALT DISNEY PICTURES Apresenta "ALADDIN"

© Uma Companhia Walt Disney

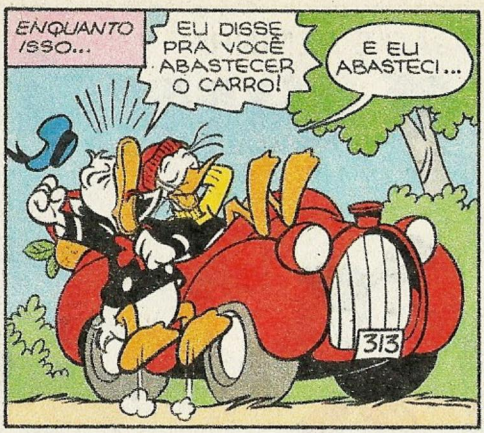
DOLBY STEREO

Distribuído por BUENA VISTA INTERNATIONAL

"ESTRÉIA DIA 25 DE JUNHO"

© DISNEY

URTIGÃO Nº 160 FLOLO


ENQUANTO ISSO...
EU DISSE PRA VOCÊ ABASTECER O CARRO!
E EU ABASTECI...
313

...DE COMIDA!

É MELHOR DO QUE GASOLINA, NÃO ACHA? QUER UM POUCO DE SORVETE?
GRUNF!

EI! ESTAMOS BEM PERTO DO SÍTIO DO URTIGÃO!

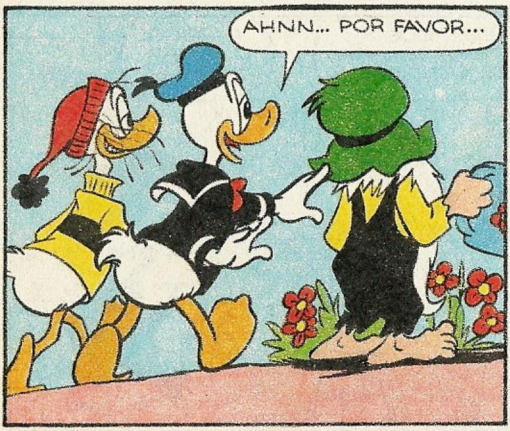
ENTÃO PEÇA A CARROÇA DELE EMPRESTADA PRA IR ATÉ UM POSTO DE GASOLINA!
EU? VOCÊ TAMBÉM! O CARRO É SEU!

NUNCA MAIS ME CONVIDE PRA ACAMPAR, OUVIU?
FOI VOCÊ QUE ME CONVIDOU!

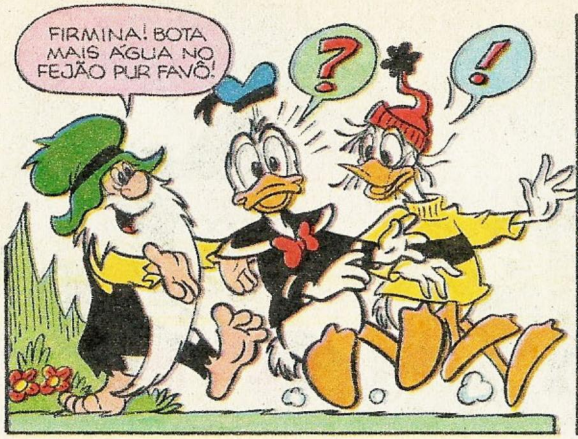
QUÊ UMA AJUDINHA, URTIGÃO?
CARECE NÃO, FIRMINA! DEXA QUE EU FAÇO ISSO PROCÊ!
ETA, SIMPATIA BOA! ELE FICÔ TÃO GENTIR!

LÁ ESTÁ A *FERA*!
SEGURANDO ALGUMA COISA... PARECE UMA ARMA TERRÍVEL!

VOU DAR O FORA!
NADA DISSO! TENHA VERGONHA NA CARA!


AHNN... POR FAVOR...

AH! VISITA! BEM-VINDOS NA MINHA HUMIRDE CASA!


FIRMINA! BOTA MAIS ÁGUA NO FEJÃO PUR FAVÔ!
?
!

OCÊ NUM PEDE... MANDA!

SÓ PODE SER UMA CILADA!
E CAÍMOS FEITO DOIS PATINHOS!
CARMA!

EU FIZ UMA SIMPATIA PRO URTIGÃO FICÁ BÃOZINHO... RECEITA DA ZEFA BENZEDERA!

URTIGÃO! ELES QUÉ DESCANSÁ UMA SEMANA AQUI! OCÊ CONCORDA?
É POCO! QUE TAR UM MEIS?

NUM É POSSÍVER! EU NUM ACREDITO NISSO...

VOCÊ ESTÁ MUITO MUDADO!
OCÊ ACHA?

É MUITA HUMILHAÇÃO, SÔ!

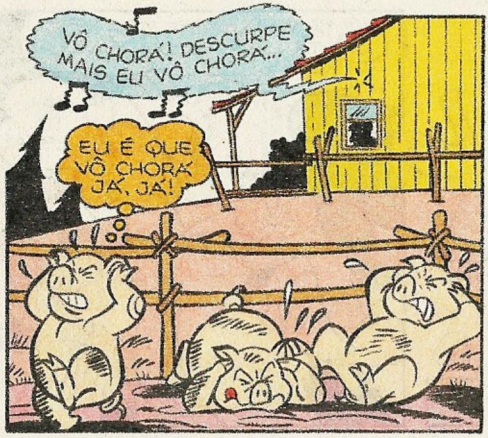
TÔ TÃO CONTENTE QUE VÔ CANTA' UMAS MODA DE VIOLA PROCEIS!
OBA! TÔ NESSA!

Ô, MARIQUINHA! ABRE A PORTA!

EU NUM ABRO, NÃO...

TIRA O LEITE DA VAQUINHA... MUUU!
CREDO! QUE CHIADERA!

NEM OS ANIMAR TÃO GÜENTANO!


VÔ CHORÁ! DESCURPE MAIS ELI VÔ CHORÁ...
ELI É QUE VÔ CHORÁ JÁ, JÁ!

O JEITO É DESMANCHÁ A SIMPATIA PRA NÓIS NUM FICÁ MALUCO!

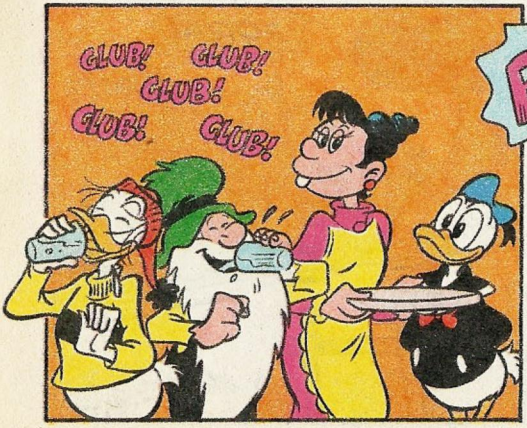
EU NUM SABIA QUE OCÊ CANTAVA TÃO BEM...
NEM EU!

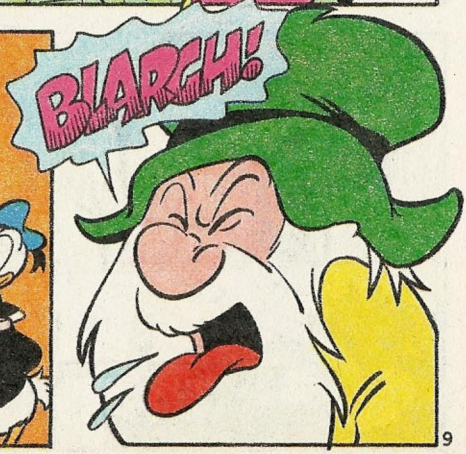
TÁ ALEMBRADO DAQUELA OTRA?
QUAR?

NO RANCHO FUUNDO... ONDE MORA O ZÉ RAIMUNDO...
VAI LOGO, FIRMINA!

TÁ PRONTO! VÔ MISTURÁ UM POCO DISSO NO SUCO DO URTIGÃO!

ESSA CANTORIA TODA ME DEU UMA SEDE!
INTÃO VAMO BEBÊ...
OLHA O SUCO PROS CANTÔ!


GLUB! GLUB!
GLUB!
GLUB! GLUB!


BLARGH!

AGORA VAMOS CANTAR AQUELA...
O QUE ESSES PATO TÃO FAZENO AQUI?

A GENTE JÁ ESTAVA DE SAÍDA... ATÉ LOGO!
?!

SOME DAQUI, SEUS PATO DUMA FIGA!
O QUE DEU NELE?
VOLTOU AO NORMAL!

VIVA! ESSE É O VÉIO URTIGA! É, SIM!

O URTIGÃO NUM TEM JEITO MEMO!
FORA!
SOCORRO!
AU! AU! GRRR!
fim

WALT DISNEY

URTIGÃO

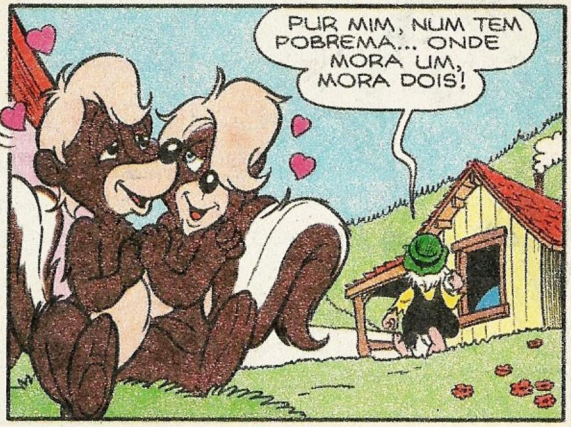
EMPRESTA-SE GAMBÁ

ARA, ARA! OCÊ NUM QUÉ MEMO SABÊ DE IR EMBORA DAQUI, HEIN?

SERÁ QUE É ABUSO SE EU BUSCÁ A MINHA CHEROSA PRA MORÁ AQUI TAMÉM?

DEPOIS...
IH! LÁ VEM O HOME! TOMARA QUE NUM FIQUE BRABO!

RÁ,RÁ,RÁ! ETA GAMBAZINHO DANADO! NUM PERDEU TEMPO...


PUR MIM, NUM TEM POBREMA... ONDE MORA UM, MORA DOIS!

OCÊ VIU? TEM UM CASAR DE GAMBÁ NO FUNDO DO QUINTAR!
GAMBÁ?!

VI NÃO! MAIS JÁ TINHA SENTIDO ARGO DIFERENTE NO AR!

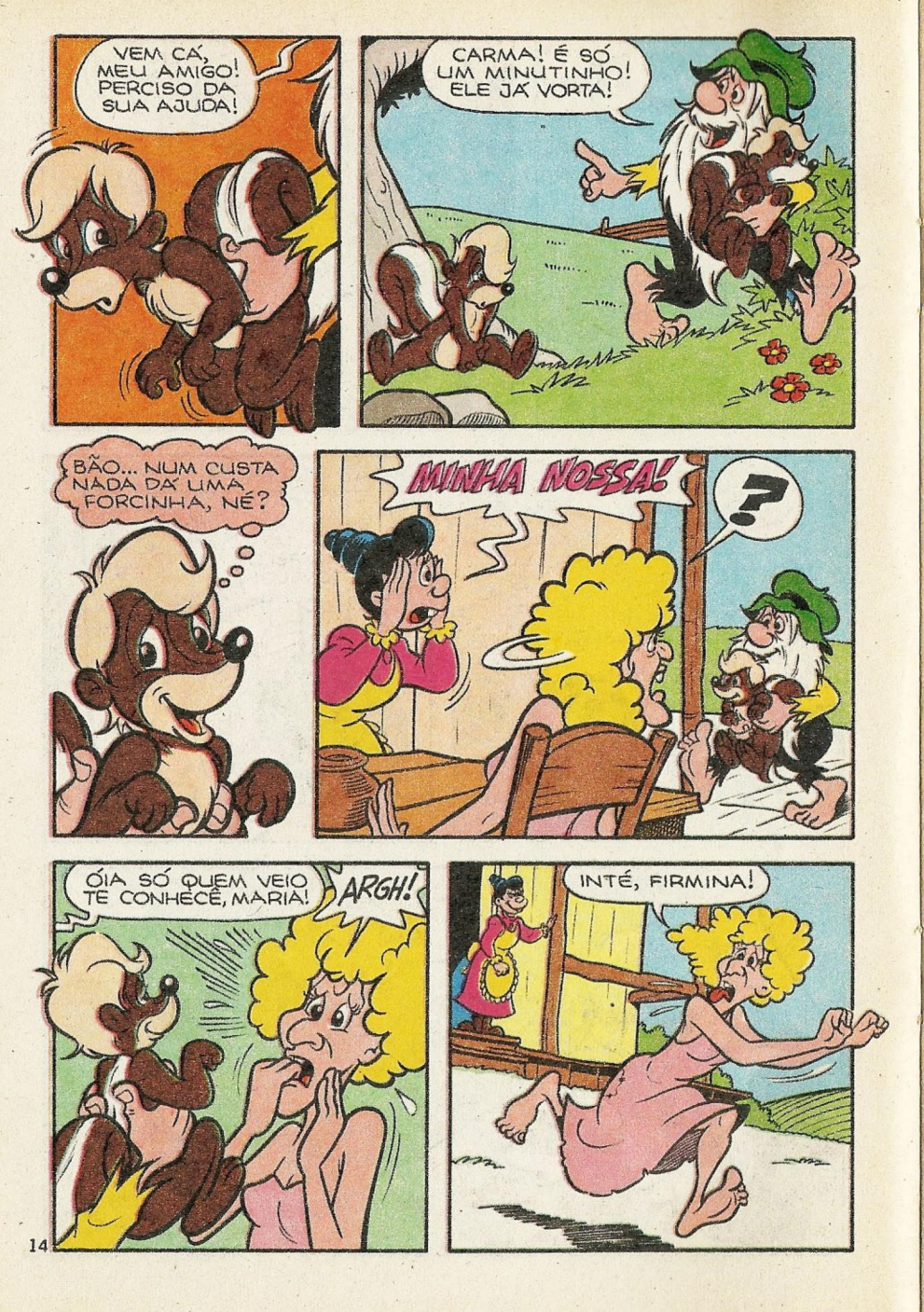
EPA! A MARIA FUXIQUENTA!

TÔ FORA! FOFOCA NUM É CUMIGO!
ENTRA, MARIA!

PARECE QUE NUM TEM O QUE FAZÊ!
ÓINC! QUASE QUE ME ATROPELA, SÔ!

DUAS HORAS DEPOIS...
ESSA NÃO! INDA TÁ FALANO PELOS COTOVELO!
BLÁ! BLÁ! BLÁ! BLÁ! BLÁ! BLÁ!

MAIS VÔ DÁ UM CORRIDÃO NELA AGORA MEMO! VÔ, SIM!


VEM CÁ, MEU AMIGO! PERCISO DA SUA AJUDA!
CARMA! É SÓ UM MINUTINHO! ELE JÁ VORTA!
BÃO... NUM CUSTA NADA DÁ UMA FORCINHA, NÉ?
MINHA NOSSA!
?
ÓIA SÓ QUEM VEIO TE CONHECÊ, MARIA!
ARGH!
INTÉ, FIRMINA!

BÃO TRABAIO, AMIGO! RÊ, RÊ!

ISSO NUM SE FAIS, URTIGÃO! MAIS MINHAS OREIA JÁ TAVA ARDENO... UFA!

UÉ! CADÊ SUA COMPANHERA?

AH, OCÊ TAÍ! ELE VORTÓ, Ó!

À TARDINHA...
AGORA A VISITA É PROCÊ, URTIGÃO... O JUCA PIAU!

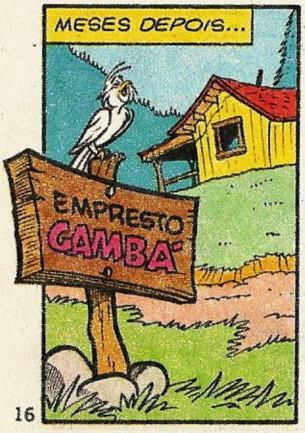
É VREDADE QUE OCÊ TEM UM GAMBÁ EM CASA, CUMPÁDI?

UM, NÃO! DOIS! UM CASAR... QUÊ VÊ?

OCÊ ME EMPRESTA UM?

PRA QUÊ?

PRA ESPANTA' A MARIA FUXI-QUENTA LA' DE CASA! NUM GÜENTO AQUELA FOFOQUERA!
RÁ, RÁ, RÁ!


MESES DEPOIS...
EMPRESTO GAMBÁ

QUE MOLEZA, NÉ? AGORA INTÉ OS FIO PODE AJUDA' TAMÉM!
DIFÍCIR É SUPORTA' ESSE AROMA!
AUUU!
FIM

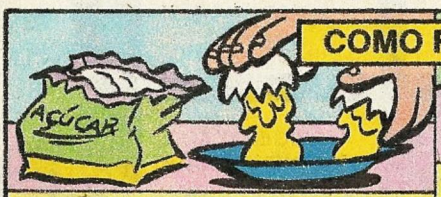
TURMA DO BOCÃO!
Pode começá
a lambê os beiço!
Essa sobremesa é uma delícia!
Vamo exprimentá?!

AMENDOIM GELADINHO

VOCÊ PRECISA DE:

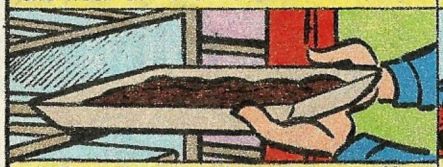
* 1 pacote de biscoitos de maisena moídos
* 4 colheres (sopa) de amendoim torrado e moído
* 1 ovo
* 3 colheres (sopa) de chocolate em pó
* meio copo de açúcar
* 3 colheres (sopa) de manteiga
* creme chantilly

COMO FAZER:



1) Misture o ovo com o açúcar até ficar um creme.

2) Agora junte com a manteiga, o chocolate, o amendoim e os biscoitos moídos no liquidificador.



3) Bata bem, coloque numa fôrma e guarde na geladeira de um dia para o outro.

4) Na hora de servir, vire num prato e enfeite com chantilly. Quem resiste?

Faça você também o que já fizeram 3.100.000 três milhões e cem mil pessoas que já estudaram no INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

Nossa escola atinge todos os pontos do território brasileiro, oferecendo através do ensino a distância cursos profissionalizantes livres, apresentados de forma simples, clara e objetiva, utilizando sempre os mais modernos e avançados recursos didáticos.

Nossa equipe pedagógica especializada nesta modalidade de ensino, coloca-se a sua disposição, dando-lhe toda a assistência para que você aproveite ao máximo o seu curso.

INSTITUTO UNIVER BRA

- DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
- VIOLÃO
- CORTE E COSTURA
- MECÂNICA DE MOTO
- SUPLETIVO DE 1º GRAU
- DESENHO ARQUITETÔNICO
- DESENHO DE MECÂNICA
- AGROPECUÁRIA
- SECRETARIADO MODERNO
- AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS
- CONTABILIDADE PRÁTICA
- AUXILIAR DE ESCRITÓRIO
- MESTRE DE OBRAS (edificações)
- REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO

12 UNIDADES DE ATENDIMENTO NO BRASIL E 1 EM PORTUGAL À SUA DISPOSIÇÃO:

SÃO PAULO - CAPITAL - CENTRO
Av. Rio Branco, 781 (esq. com Av. Duque de Caxias)

SÃO PAULO - CAPITAL - STO AMARO
Largo Treze de Maio, 520, 3º and. - Conj. 31

ADAMANTINA - EST. SP
Av. Ademar de Barros, 120, 4º andar Sala 403

AMPARO - EST. SÃO PAULO
Av. Bernardino de Campos, 37

ANDRADINA - EST. SÃO PAULO
R. Presidente Vargas, 1063

ARAÇATUBA - EST. SÃO PAULO
Rua Bandeirantes, 875

BRAGANÇA PAULISTA - EST. SP
Rua Cel. Teofilo Leme, 591

DRACENA - EST. SÃO PAULO
Av. Presidente Vargas, 823, 3º and - S 301

TUPÃ - EST. SÃO PAULO
Rua Cherentes, 250, 1º andar

RIO DE JANEIRO
Rua Riachuelo, 159 (próximo aos Arcos da Lapa)

SALVADOR
Rua Marujos do Brasil, 5-B - Ed. André Luis - Bairro Tororô

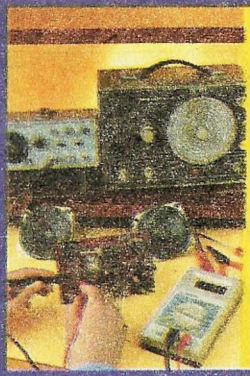
BELO HORIZONTE
Av. Amazonas, 115, 2º andar s 208

PORTUGAL - Rua dos Sapateiros, 173 - 3º Esq. Sala B
1.136 - Lisboa - Codex - Apartado 21.586

51 ANOS DE EXPERIÊNCIA DEDICADOS AO ENSINO A DISTÂNCIA!

LANÇAMENTO!

JARDINAGEM



ELETRÔNICA BÁSICA
RADIOTÉCNICA E ÁUDIO
TELEVISÃO (P.B. e a Cores)

SAL SILEIRO

A maior e mais perfeita organização de ensino a distância do país!

FOTOGRAFIA

MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS

SUPLETIVO DE 2º GRAU

ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS

ELETRÔNICA DIGITAL

TORNEIRO MECÂNICO

BELEZA DA MULHER

INGLÊS

ESPECIALIZAÇÃO EM VIDEOCASSETE

ELETRICIDADE

TÉCNICAS DE VENDAS

TELEVISÃO P.B. E A CORES

MECÂNICA GERAL

INFORMÁTICA

BORDADO, TRICÔ E CROCHÊ

ENVIE O CUPOM AO LADO HOJE MESMO!

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

Av. Rio Branco, 781 - Caixa Postal 5058 - São Paulo - CEP 01051

YO- 160

Sr. Diretor, peço Grátis o folheto sobre o(s) curso(s) profissionalizante(s) livre(s) de _____

NOME _____

RUA _____ Nº _____

CEP _____ BAIRRO _____ CX. POSTAL _____

CIDADE _____ ESTADO _____

WALT DISNEY

URTIGÃO

A FLOR e a CAVEIRA

B 920231 - UT 160/3

VAMOS MATUTAR UM POUCO SOBRE ESTA HISTÓRIA? ENTÃO VIRE A PÁGINA!

Eu matuto... você matuta... todos nós matutamos. Matutar é isso aí — rachar a cuca sobre algum assunto, trocar idéias. Quer ver? Então dê uma olhada neste diálogo entre o Urtigão e a Firmina a respeito da história que acabamos de curtir!

A FLOR e a CAVEIRA

À tardinha, ao chegar em casa, Urtigão contou para Firmina sua aventura como pintor. Falou do encontro com o homem que declamou lindos versos de um poeta espanhol. Então Firmina e ele começaram a matutar:

— Eu num entendi bem pur que ocê só pintô a frô, Urtigão...

— Ara, Firmina! Ocê acha uma cavera bunita?

— Bunita num é, mais... quem tá pintano uma paisage num pode dexá nada de fora, pra ficá iguar retrato, ocê num acha?

— Acontece que eu quis registrá a frô purque ela dura poco!

— Taí uma boa resposta. Pintô o que era mais bunito purque a belezura acaba logo, inquanto que a cavera medonha tá lá, cum todos os buraco no lugá... dura que dura...

— Inté que enfim ocê arcançô o meu pensamento, sua perna fina! E o tar home dos verso levô o quadro da frô do jeito que ela tava... lindona!

— Memo ansim, inda num tô muito convencida, não, Urtigão...

ocê botô reparo na frô pur causa da cavera, num foi? Sinão ela era uma frozinha quarqué, iguarzinha às otra. Intão num devia de tê dexado a cavera de fora!

— Qué pará de falá nessa cavera? Cada veis que ele oiá a frô, vai se alembrá dela tamém, ué!

— Tem um porém...

— Que porém? Desembucha, sabidona!

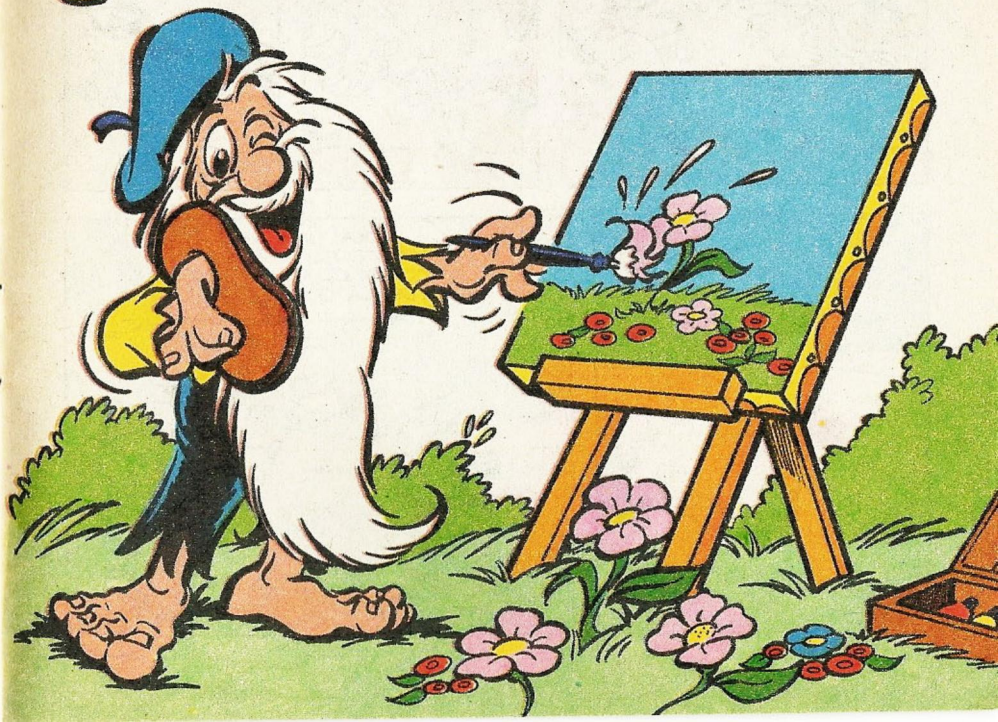
— Se o quadro num tá compreto, a cena cai no esquecimento. Só ocê e o home que ficô co quadro é que viro!

— Ah, é? E os verso? Basta decramá eles que a gente consegue imaginá a cena dereitinho!

— É vredade, Urtigão! Ocê falô tudo!

— Tudo? Eta nóis! Intão agora chega de ficá jogano conversa fora... Matutá é bão, mais trata de fazê um café, que é bem mió! Rê, rê!

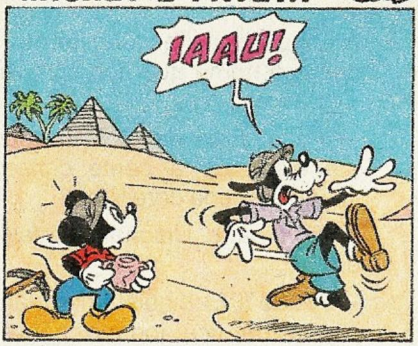
Texto de Elza Sallut

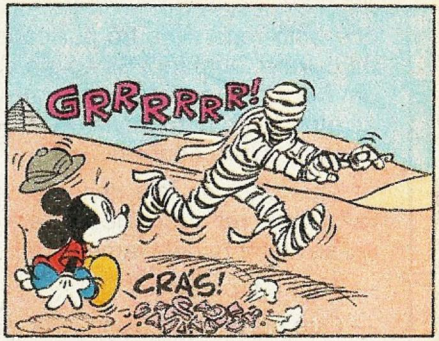


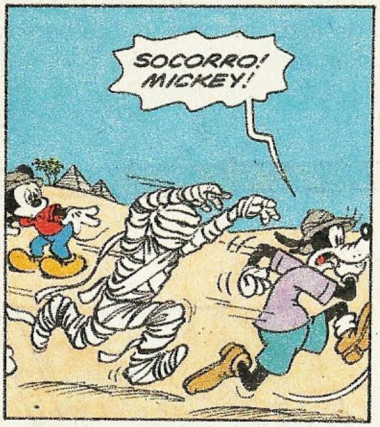
WALT DISNEY

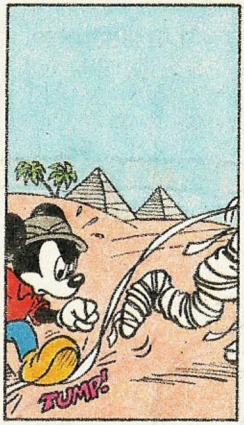
MICKEY E PATETA

A MÚMIA









fim

WALT DISNEY

URTIGÃO

O GOLPE do CARTÃO

O BANCO LIBEROU SEU EMPRÉSTIMO, SENHOR URTIGÃO! É SÓ ASSINAR AS PROMISSÓRIAS!

VÔ MARCÁ CUM MEU DEDÃO MEMO!

BANCO DE PATÓPOLIS

CAIX

PODE DESPEJÁ A GRANA AQUI! TÔ CUM PRESSA DE COMPRÁ AS SEMENTE PRA ROÇA!

ORA! NADA DISSO! AQUI ESTÁ SEU CARTÃO MAGNÉTICO!

CARTÃO? EU PEDI DINHERO, NÃO ESSA COISA DE PRÁSTICO!

CARMA, URTIGÃO!

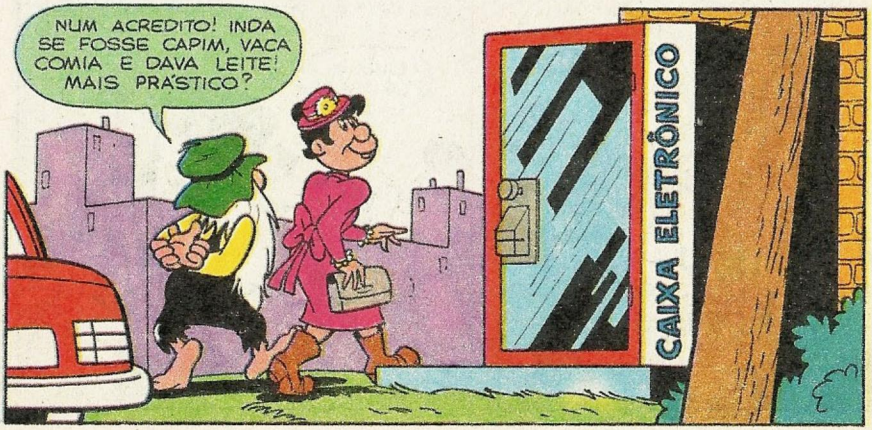
B 920342 - UT 160/5

GERALDINA! LEVE SEU URTIGÃO PRA TOMAR UM CAFEZINHO, POR FAVOR!
GRRR! POSSO TÊ CARA DE BODE, MAIS BURRO EU NUM SÔ!

...E ASSIM VOCÊS PODEM SACAR DINHEIRO EM QUALQUER MÁQUINA DA CIDADE!
PUXA!

NÃO ESQUEÇA DA SENHA!
DEXA SÓ EU CONTÁ PRO URTIGÃO! AGORA ELE VAI ENTENDÊ!

MAS...
E OCÊ CAIU NESSE CONTO-DO-VIGÁRIO?
Ô CABEÇA-DURA!


NUM ACREDITO! INDA SE FOSSE CAPIM, VACA COMIA E DAVA LEITE! MAIS PRÁSTICO?
CAIXA ELETRÔNICO

ÓIA SÓ AQUELAS FERRAMENTA! É DO QUE TAMO PERCISANO!

ME DÁ ISSO AQUI! QUERO VÊ SE É BÃO MEMO!
TLAC!
M-MAIS... OCÊ SABE MEXÊ NA MÁQUINA?

MIÓ PRA ELA É NUM MEXÊ CUM MEUS NERVO! ISSO, SIM!

UAI! E AGORA, DONA? A MÁQUINA ENGOLIU SEU CARTÃO!

ARA! DEVORVEU DINHERO...

MASTIGA NO CAPRICHO E SORTA UM TANTÃO DE GRANA PRA MIM TAMÉM, TÁ?

URTIGÃO! DEXA EU ENTRÁ!
QUE DEMORA, SÔ!
TOC!
TOC!

A DANADA FICÔ CO CARTÃO E NADA DE GRANA! GRRR! VÔ RECRAMÁ LÁ NO BANCO!
PERA!

DROGA! AGORA ESSA PORQUERA TRANCÔ!
COM LICENÇA, MADAME!

É SÓ PASSAR O CARTÃO QUE A PORTA ABRE, ESTÁ VENDO?
OH!

O SEU CARTÃO ESTÁ NA MÁQUINA! É SÓ ME DIZER A SENHA QUE ELA DEVOLVE!
QUE BÃO!

AQUI ESTÁ! AGORA, SE ME DÁ LICENÇA, ESTOU ATRASADO PRA UM COMPROMISSO!
CRARO! CRARO!

DE VOLTA AO BANCO...
MINHA NOSSA! PÁRA CUM ISSO, URTIGÃO!

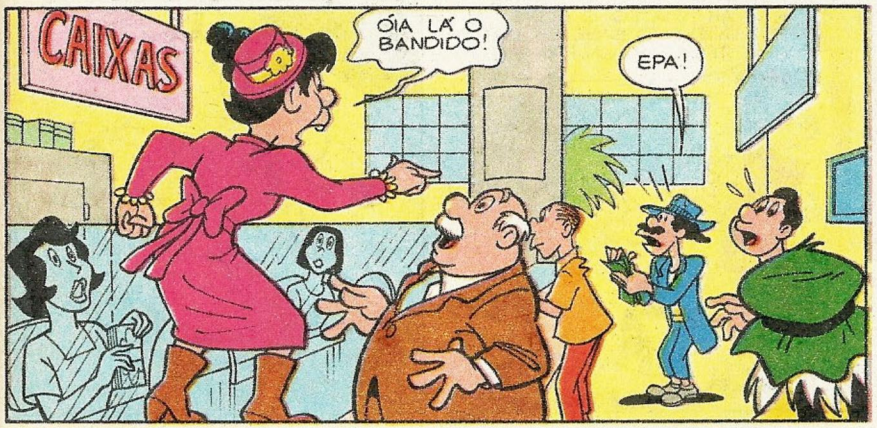
TÁ AQUI O CARTÃO!
E DAÍ? A TAR MÁQUINA COME ELE DE NOVO E NUM DÁ EM NADA!

BEM... HÃÃ... QUE TAL IRMOS AO MEU ESCRITÓRIO? VOU EXPLICAR TUDO DO COMEÇO!

VAMOS COMEÇAR PONDO SUA CONTA NA TELA DO COMPUTADOR E... EPA!
O QUE FOI?
NEM UM TOSTÃO! NADA!
TÁ VENO? A MÁQUINA COMEU O CARTÃO E O DINHERO JUNTO!
NADA DISSO! SACARAM O DINHEIRO E... EI! ESTE CARTÃO É FALSO!
O SUJEITO QUE ME AJUDÔ NA MAQUININHA! DEVE DE TÊ TROCADO! AI, AI!
OH, NÃO! O GOLPE DO CARTÃO!
MAIS ELE NUM TIRÔ NADA DA MAQUININHA! TAVA CUM PRESSA...
AH, É? ESTA É A ÚNICA AGÊNCIA DO BAIRRO!

QUE SORTE! ELE ACABOU DE TIRAR O DINHEIRO NUM CAIXA DAQUI! COM O BANCO CHEIO ASSIM, AINDA NÃO DEVE TER SAÍDO!
VAMO, URTIGÃO!

ARREDA, PESSOAR!


CAIXAS
ÓIA LÁ O BANDIDO!
EPA!

URTIGÃO! ELE TÁ FUGINO!
DEXA CUMIGO!

AHHH! IGUARZINHO JOGA FERRADURA!

BEM NO QUENGO!
ACERTÔ! VIVAAA!
TUNG!

DEPOIS, NO SÍTIO...
AH! ÓIA SÓ O BODE QUERENO SABÊ SE EU TRUXE BALA PRA ELE!

EPA! ISSO NÃO! FIRMINA! ELE COMEU O TAR CARTÃO!
CRUNCH! CRUNCH!

E AGORA? DANÔ-SE! EU NUM SEI DIZÊ A TAR SENHA EM LÍNGUA DE BODE!

fim

CORREIO DA ROÇA

MANDE SUAS CARTAS PARA:
REVISTA URTIGÃO
R. BELA CINTRA, 299
01415-000 - SÃO PAULO - SP

TÃO QUERENO COMPRÁ

PATO DONALD 1900 a 1902; URTIGÃO 1 a 3, 80, 100 a 103, 125, 128: **Luciano Campos Vieira,** R. Visconde do Rio das Velhas, 57, ap. 302 - 30380-740 - Belo Horizonte - MG.

URTIGÃO 1 a 69, 71 a 75, 90, 117, 118, 121, 122, 125 a 127, 132, 133, 136, 137: **Agostinho B. Zibetti Filho,** R. Duque de Caxias, 544, ap. 51 – 85806-240 - Cascavel - PR.

CORRESPONDÊNCIA CAIPIRA

Pessoar! Treis amiga lá do estrangero proceis! Tão pensano o quê?! Eu já sô internacionar, sô! Vamo escrevê pra elas?!

Maria Antónia F. Lima (14 anos), R. Pe. Joaquim Alves Correia, lt. 19, 1.º A - 2795 - Linda-a-Velha - Portugal. **Andréa Akemi Yonekawa** (21 anos) e **Cecília Hanae Yonekawa** (18 anos), Omori Tikussan - 705-Dainaka-Kimitsu-Shi - Chiba-Ken - Japan.

BEZERRA! CADÊ OCÊ?

"Urtigão! Preciso encontrar um amigo de infância. O nome dele é **Jairo W. Lopes Bezerra.** *Se alguém tiver alguma informação, por favor escreva pra mim."*

Antônio João da Silva
Av. Dr. Washington Luís, 199
09730-030 - São Bernardo do Campo - SP.

Tomara que ocê encontre o seu amigo, cumpádi Tonho! Mais, nessas artura, o tar Bezerra já deve de tá é um Bezerrão, né?

FOFOCA DA ROÇA

De: **Fabiano do Espírito Santo Silva**
Barão de Cocais - MG

Para: **Júlio César** e **Gabriela**
Barão de Cocais - MG

"Oi, primos! Adoro o jeito como vocês me tratam. Gosto de vocês!"

Ah, Eu tamém gosto dos meus primo! Mais os danado, quando vem me visitá, parece ínté uns gafanhoto... come mais do que a boca! Ô exagero!

Resp.: Aral Era um avô cum seu fio e seu neto. Te pegueí, heim?

Editora Abril Jovem

Fundador: VICTOR CIVITA (1907 - 1990)

Diretoria: Roberto Civita, Richard Civita, Raymond Cohen, Angelo Rossi, Ike Zarmati

Diretor Superintendente: Ike Zarmati

Urtigão

Diretor-Gerente: Fabio Mendia

Diretora Editorial: Elizabeth De Fiore

REDAÇÃO
Diretor: Júlio de Andrade Filho
Redatora-Chefe: Flávia Muniz
Editores: Claudinei Montes, Eduardo Perácio, Ivone A. Tonetto
Revisores: Dalva Nogueira de Lacerda, Edson Alves
Coordenador de Produção: Pedro Mingati
Auxiliar de Produção: Márcio Borges
Chefe de Arte: Euclides K. Miyaura
Desenhistas: Átila O. de Carvalho, Eli M. Leon, Luiz Podavin, Paulo R. C. Noely
Ilustrador: Aparecido F. Norberto
Argumentista: Arthur Faria Jr.
Letristas: Lilian T. M. Farias, Natanael A. Soares
Decorador: Sérgio Carpanese
Colorista: Miriam Cler C. Vieira
Titulador: Mauro Lucchini Pereira
Tradutor: José F. Rodrigues
Assistentes de Arte: Arnaldo Nincao, Roberto S. Moriama
Auxiliares de Arte: Gisele Faria, Vandré O. Silva
Atendimento ao Leitor: Roseli A. Silva
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco

COMERCIAL
Diretor: Sérgio Fernandes dos Santos
Gerente de Produto: Joaquim Celestino
Analistas de Circulação: Carlos J. Vegas, Mônica G. Apuzzo

PUBLICIDADE
Diretor: Newton Fioratti
Gerente: Paulo Cassis

PROMOÇÕES E PROPAGANDA
Gerente: Maria Luiza Volponi
Supervisor: Marcos Vinicius G. Cavaliere

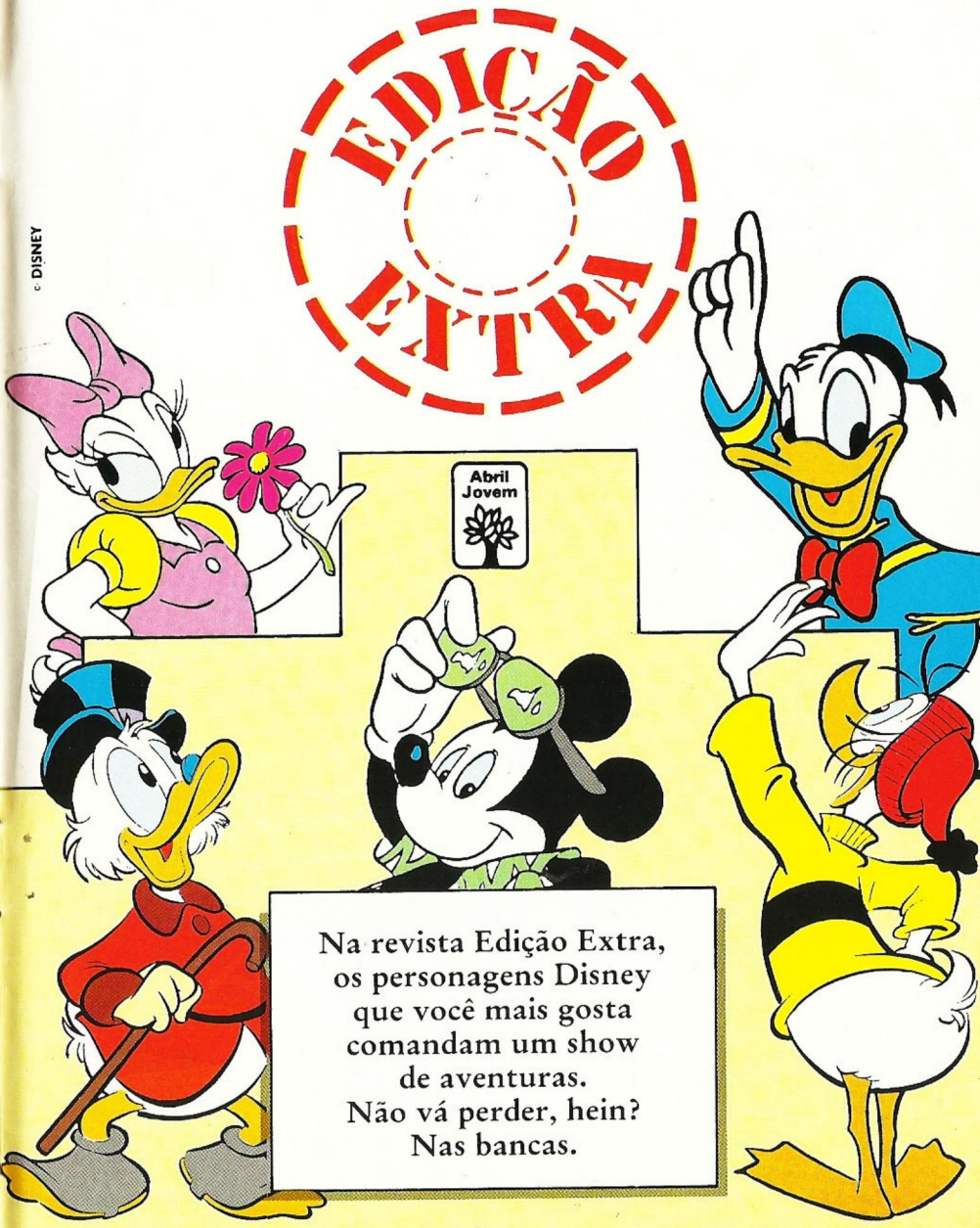
ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS
Diretor: Joares Ramos Barbosa

Diretor Responsável: Silvio Fukumoto

Urtigão é uma edição especial de Pato Donald n.º2015. Publicação da Editora Abril Jovem S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, Cerqueira César, CEP 01415-000, Caixa Postal 14110, tel.: (011)257-0999, Telex: (011)22115. Telegramas: Editabril. **Assinatura Anual** - 12 pacotes Festival Disney (Urtigão / Tio Patinhas / Disney Especial / Disney Especial Reedição). **Preço da assinatura:** soma do preço de capa de cada revista que compõe o pacote vezes o respectivo número de edições ao ano. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes deste publicação que a interrupção definitiva da entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio da seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Pelo correio, escreva para: Dinap S/A - Distribuidora Nacional de Publicações - Osasco/SP - Caixa Postal n.º 2505 - CEP 06053-990 - tel.: (011) 268-2522 - ramal 213. Na Grande São Paulo, você deve recorrer ao seu jornaleiro. Atendemos as seis últimas edições, até o final do estoque. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Ltda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685, Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados. **Data desta edição:** Agosto/93 - n.º160. Distribuida com exclusividade no país pela Dinap, São Paulo. Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company."
Serviço ao Assinante: tel.: (011)823-9222

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

AQUI SEUS PERSONAGENS FAVORITOS FICAM EM PRIMEIRO LUGAR.



Mostre pra turma quem é o gênio da classe.

FOOTE, CONE & BELDING

© DISNEY

Leve pra escola a Coleção Aladdin da Faber-Castell. Lápis, giz de cera, borracha, caneta hidrográfica, apontador e guache com os personagens das mil e uma noites. Seus amigos não vão acreditar.

Faber-Castell

Mostre pra turma quem é o gênio da classe.

FOOTE, CONE & BELDING

© DISNEY

Leve pra escola a Coleção Aladdin da Faber-Castell. Lápis, giz de cera, borracha, caneta hidrográfica, apontador e guache com os personagens das mil e uma noites. Seus amigos não vão acreditar.

Faber-Castell